

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΕΣ.

ΣΚΗΝΗ 1.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Τέλος Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου 1914-1918.

8.000.000 νεκροί στρατιώτες

21.000.000 τραυματίες.

Εμφανίζεται άνεργος Ιρλανδός ηθοποιός , που έχει αναλάβει ρόλο νεκροθάφτη στα χαρακώματα. Συνομιλώντας σαν άλλος Άμλετ με την νεκροκεφαλή ενός συναδέλφου του που έχει ήδη πεθάνει, μας πληροφορεί για τη διάλυση των τριών Αυτοκρατοριών, Αυστροουγγαρίας, Ρωσίας και Οθωμανικής, την δημιουργία των ανεξάρτητων εθνικών κρατών και το πείραμα της φιλελεύθερης δημοκρατίας σε όλη την Ευρώπη του Μεσοπολέμου.

ΣΚΗΝΗ 2.

ΣΥΝΘΗΚΗ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ

Βίντεο από την έναρξη της συνθήκης

Διάσκεψη των Βερσαλλιών. Φεβρουάριος 1919.

Συμβούλιο των τεσσάρων

Πρόεδρος ΗΠΑ Ουίλσον

Πρωθυπουργός Αγγλίας Λόυδ Τζώρτζ

Πρωθυπουργός Γαλλίας Κλεμανσώ

Πρωθυπουργός Ιταλίας Ορλάδο

Οι διαπραγματευτές των τεσσάρων μεγάλων νικητών ξαναμοιράζουν τον κόσμο , αλλά η Ιταλία παρά τις σημαντικές απώλειές της σε έμψυχο και άψυχο υλικό, είναι η μεγάλη αδικημένη στη μοιρασιά των μεριδίων διότι διεκδικεί την την πόλη Φιούμε , αλλά χωρίς αποτέλεσμα.

ΣΚΗΝΗ 3

ΟΚΤΩΒΡΙΑΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.

Ρωσία,

Οκτωβριανή επανάσταση 1917

Ενας επαναστάτης στη Μόσχα , βγάζει λόγο στους συντρόφους του και μας πληροφορεί για την Ρωσική επανάσταση, που έχει προηγηθεί, επεξηγεί στο ακροατήριό του, τις σοβιετικές θέσεις και εκφράζει τα αιτήματα της κυβέρνησής του , που δεν έχει όμως προσκληθεί στη συνδιάσκεψη των Βερσαλλιών.

ΣΚΗΝΗ 4

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Σμύρνη 1922

Πάνω στο κατάστρωμα ενός Γαλλικού πλοίου με θέα την Σμύρνη που έχει ως τοποτηρητή τον Ελληνικό Στρατό , ένας Γάλλος ναύαρχος και μιά Αμερικανίδα δημοσιογράφος, μας πληροφορούν για την τύχη της Συνθήκης των Σεβρών , μιά απο τις συνθήκες, που ακολούθησαν τη συνθήκη των Βερσαλλιών, και μας

προϊδεάζουν για την πιθανότητα ενός νέου μεγάλου πολέμου, λόγω των ταπεινωτικών όρων που επεβλήθησαν στην Γερμανία απο τους νικητές.

ΣΚΗΝΗ 5

ΑΝΕΡΓΙΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ.

Ουρές ανέργων . Ο κόσμος ψάχνει στα σκουπίδια. Τρεις εργάτες και μιά εργάτρια μας πληροφορούν, για την εξαθλίωση, την ανεργία και την πείνα, και τις αποτυχημένες σοσιαλιστικές επαναστάσεις που επιχειρήθηκαν.

ΣΚΗΝΗ 7.

ΣΑΚΚΟ ΚΑΙ ΒΑΝΤΣΕΤΙ

1921. Σύλληψη των Αναρχικών Σακκο και Βαντσέτι στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Παγκόσμια συγκίνηση και διαδηλώσεις συμπαρατάσεως

Ένας αστυνομικός σταματά στον δρόμο δύο μετανάστες για έλεγχο.

Μιά αναρχική κοπέλα στο πατάρι μας εξηγεί για το παγκόσμιο κίνημα συμπαρατάσεως στους Ιταλούς συνδικαλιστές Σάκκο και Βαντσέτι που κατηγορήθηκαν άδικα και καταδικάστηκαν σε θάνατο στην ηλεκτρική καρέκλα.

ΣΚΗΝΗ 8

ΚΑΜΠΑΡΕ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ.

Καμπάρé στο Βερολίνο του Μεσοπολέμου.

Ένας κομπέρ, πληροφορεί το κοινό, ότι τα κορίτσια δεν θα χορέψουν , γιατί ...απεργούν, και μετά απο έντονες παρακλήσεις του κοινού εμφανίζεται η διάσημη Λίζα και μας ερμηνεύει απόσπασμα απο πασίγνωστη οπερέτα της εποχής σε διασκευή τζάζ.

ΣΚΗΝΗ 9

ΑΝΟΔΟΣ ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ένας Ιταλός εργοστασιάρχης, μη μπορώντας να συνδιαλλαγεί με τους εργάτες της βιομηχανίας του που έχουν κάνει κατάληψη στο εργοστάσιο , και πιεζόμενος απο τα χρέη , επιζητεί την βοήθεια των φασιστικών ομάδων που έχουν ήδη αρχίσει να δημιουργούνται, για να σταματήσει την απεργία.

ΣΚΗΝΗ 10

Η ΖΩΗ ΣΤΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ .

Η Αναρχική κοπέλλα που γνωρίσαμε προηγουμένως έχει προσκληθεί σε μαθήματα της Κομμουνιστικής Διεθνούς αλλά έρχεται σε σύγκρουση με τους καθοδηγητές γιατί ανακαλύπτει την άλλη πλευρά της επανάστασης, διαπιστώνει την παντοδυναμία του κόμματος και δηλώνει ότι δεν υπάρχει επανάσταση χωρίς δικαιοσύνη, αγάπη και ελευθερία.

ΣΚΗΝΗ 11

ΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Φυλακή στη Γερμανία.

Ένας τέως Γερμανός αξιωματικός, με πολιτικά, επισκέπτεται έναν φυλακισμένο τέως στρατιώτη, μέλος παραστρατιωτικής ομάδας, και απο την συζήτησή τους πληροφορούμεθα για τα αδιέξοδα της Γερμανικής κοινωνίας μετα την Συνθήκη των Βερσαλιών, και την απήχηση που έχουν οι ιδέες του Χίτλερ, αλλά και τα αποτυχημένα αρχικά πραξικοπηματά του.

ΣΚΗΝΗ 12

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΡΧΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

Στη μεν Σοβιετική ένωση θάνατος του Λένιν και στον Καπιταλιστικό κόσμο φρενήρης άνοδος του Χρηματιστηρίου και των πιστώσεων.

Σε στύλ τσάρλεστον, δυό κοπέλες εκθειάζουν την νέα εποχή της αγοράς με πίστωση, ο αδελφός τους εκθειάζει τον τζόγο στο χρηματιστήριο, και ο παππούς τους, τους προειδοποιεί για τα καταστροφικά αποτελέσματα που μπορεί να έχουν όλα αυτά..σαν να προαισθάνεται το επικείμενο κράχ.

ΣΚΗΝΗ 13.

ΕΠΙΣΚΟΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΓΕΡΜΑΝΙΑ –ΙΤΑΛΙΑ- ΑΜΕΡΙΚΗ- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΡΑΧ ΤΟΥ 1929

Στη Γερμανία ,ένας εργάτης, μας πληροφορεί για το Κόκκινο Μέτωπο, τη συμμαχία Σοσιαλιστών και κομμουνιστών, τις αλληπάληλες εκλογικές αναμετρήσεις, αλλά κι ένας άλλος εργάτης, εθνικοσοσιαλιστής, μας πληροφορεί ότι παράλληλα, ανεβαίνει και η δύναμη του Ναζισμού.

Στην Αμερική η φούσκα το Χρηματιστηρίου ολοένα μεγαλώνει, υποσχόμενη πλούτο στους πάντες.

Στην Ιταλία το Βατικανό, υπογράφει την συνθήκη του Λατερανού και συμβιβάζεται με τον Ντούτσε.

Ο δε παππούς, ακούει συνεχώς ραδιόφωνο και σχολιάζει τους πάντες και τα πάντα.

ΣΚΗΝΗ 14.

ΛΙΜΟΣ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ

Ένας κομισσάριος στη Μόσχα, ελέγχει τα χαρτιά ενός (Ουκρανού) νέου που έχει μόλις γλυτώσει απο τον λιμό και προσπαθεί να πάρει έγκριση για να σπουδάσει. Αφού εκθέσει τα αιτήματά του, απευθύνεται στο κοινό και το πληροφορεί, για την τύχη της οικογένειάς του και των ομοεθνών του.

ΣΚΗΝΗ 15.

Ο ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΟΣ

Ένας ραδιοφωνικός ανταποκριτής στο Βερολίνο, περιγράφει τον πρώτο λόγο του Χίτλερ παίρνει συνεντεύξεις απο οπαδούς του, που παραληρούν απο ενθουσιασμό, και μας πληροφορούν για την ιδεολογία τους.

Παράλληλα, στην οθόνη, ο Ερικ Λούντεντορφ, Γερμανός Αρχιστράτηγος και ήρωας το Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, μας προειδοποιεί για την ασύλληπτη δυστυχία, που θα φέρει ο Χίτλερ στη χώρα του.

ΣΚΗΝΗ 16.

ΔΙΩΞΕΙΣ ΕΒΡΑΙΩΝ ΣΤΗΝ ΧΙΤΛΕΡΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ. ΦΥΓΗ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΩΝ.

Σε ένα παγκάκι μιάς πλατείας στο Βερολίνο, ένας νέος καθηγητής πανεπιστημίου, και μιά φοιτήριά του, μας πληροφορούν για τις διωξεις με αφορμή ένα περιστατικό βίας σε βιβλιοπωλειο εβραϊκής ιδιοκτησίας, το προβοκατόρικο κάψιμο του Ράϊχσταγκ απο τους Ναζί, και το κάψιμο βιβλίων στα Πανεπιστήμια.

Αποφασίζουν να φύγουν απ'τη χώρα για να διασώσουν την αξιοπρέπειά τους.

ΣΚΗΝΗ 17

ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΣ ΑΡΙΣΤΕΡΩΝ ΗΓΕΤΩΝ ΣΤΟ ΝΤΑΧΑΟΥ.

Σ' ένα διάδρομο του κολαστηρίου, ακούμε ηχητικά τον προπηλακισμό και τον βασανισμό κρατουμένων.

ΣΚΗΝΗ 18.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΥ.

Εκκαθάριση των SA από τα SS στη Γερμανία, θάνατος του Χίντεμπουργκ και αναγόρευση του Χίτλερ σε απόλυτο αρχηγό της χώρας.

Σε δύο μπαλκόνια, δύο νέες γυναίκες μιλούν με έπαρση για το ποιά χώρα έχει περισσότερο και αποτελεσματικότερο αυταρχικό κράτος, και καταλαβαίνουμε ότι το πείραμα της ευρωπαϊκής αστικής δημοκρατίας ολοένα και συρικνώνεται. Παρέλαση στην φασιστική Ελλάδα του Μεταξά.

ΣΚΗΝΗ 19.

ΠΑΡΑΒΑΣΗ

Αριστοφανική "παράβαση" απηχώντας απόψεις του σύγχρονου ιστορικού Μάρκ Μαζάουερ, από το βιβλίο του Dark Continent: Europe's Twentieth Century.

ΣΚΗΝΗ 20.

Η ΕΒΡΑΙΑ

Απόσπασμα από το θεατρικό έργο "Η Εβραία" του Μπέρτολντ Μπρέχτ, που περιγράφει την απόφαση μίας Εβραίας συζύγου Γερμανού, να εγκαταλείψει την πατρίδα της και τον άνδρα της λόγω της κατάστασης στη Γερμανία.

ΣΚΗΝΗ 21.

ΝΑΖΙΣΜΟΣ – ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ.

Μέσα από επίκαιρα της εποχής αναδεικνύονται οι αντίστοιχες πολεοδομικές τάσεις, και η λατρεία στα μεγαλεπήβολα έργα σε Μόσχα και Βερολίνο.

ΣΚΗΝΗ 22.

ΛΑΪΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΓΑΛΛΙΑΣ . ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ.

Δύο εργάτριες απολαμβάνουν για πρώτη φορά τις πληρωμένες διακοπές τους σε μία πλάζ, μιλώντας για την συμμαχία Σοσιαλιστών και Κομμουνιστών υπό τον Λέοντα Μπλούμ και τις παροχές της κυβέρνησής του.

ΣΚΗΝΗ 23

ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΙΤΑΛΙΑ-ΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Παρακολουθούμε τα γεγονότα μέσα από τα επίκαιρα της εποχής και τις ειδήσεις στο ραδιόφωνο.

ΣΚΗΝΗ 24.

ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ

Παρακολουθούμε μια συνηθισμένη μέρα στο κοινόβιο, «Mujeres Libres» , όπου δύο άνδρες και η γνωστή μας αναρχική, σχολιάζουν το πραξικοπημα του στρατηγού Φράνκο , ενάντια στην δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση της Ισπανίας.

Κατόπιν παρακολουθούμε στα χαρακώματα τη μάχη της Μαδρίτης, τις “ Διεθνείς Ταξιαρχίες” και τον κατατρεγμό των Αναρχικών και Τροτσκιστών απο τον Στάλιν .

Τέλος θρηνούμε για την δολοφονία του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

ΣΚΗΝΗ 25.

ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ.

Σε μία πρόσκληση σε τσαϊ στη Βιέννη, αντιπαράθεση απόψεων μεταξύ φιλοναζιστών και αριστερών , στον απόηχο της θριαμβευτικής υποδοχής του Χίτλερ στην Αυστρία.

ΣΚΗΝΗ 26.

ΤΑ ΚΛΙΜΑΚΟΥΜΕΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.

Σε ένα τραπέζι χαρτοπαιγνίου στο Παρίσι, ένας Ρώσος εμικρές, ένας Άγγλος, μιά Γαλλίδα, και ένας Γερμανός Αξιωματικός σχολιάζουν τα επίκαιρα που ακούγονται απο το ραδιόφωνο και αναπαρίστανται στην οθόνη μέσω επικαίρων της εποχής.

Παράλληλα στο μπάρ , βλέπουμε τον Γάλλο ιδιοκτήτη της λέσχης και μιά υπάλληλο εβραία να καταθέτουν με διαφορετικό τρόπο την αγωνία τους για τα τεκταινόμενα.

Στο τέλος όλοι ακούνε το διάγγελμα του Βασιλέως Γεωργίου της Αγγλίας για την κηρυξη του νέου μεγάλου πολέμου.

ΣΚΗΝΗ 27.

ΦΙΝΑΛΕ.

Φλάνς φόργουορντ στη μάχη του Στάλινγκραντ, τραγούδια αντιστασιακών παρτιζάνων, επανεμφάνιση του νεκροθάφτη-ηθοποιού, που ξαναπιάνει δουλειά , και αναφορά στον Βασίλι Γκρόσμαν, συγγραφέα του “Ζωή και Πεπρωμένο” σε φωτογραφία σαν πολεμικός ανταποκριτής στο πεδίο της μάχης και τα λόγια του απο το βιβλίο”

Η Ιστορία δεν είναι η πάλη του καλού ενάντια στο κακό.

Είναι η προσπάθεια του πανίσχυρου κακού να συντρίψει το μικρό σπόρο της ανθρώπινης καλοσύνης

Αφού δεν τα κατάφερε μέχρι σήμερα , δεν θα τα καταφέρει ποτέ.